

El papel de la naturaleza en dos cuentos de Horacio Quiroga

Brady Wolfe
Spanish 498
20 de junio de 2018





Tesis

En este ensayo se plantea que la naturaleza participa como un elemento activo del progreso de la narración en los cuentos “El hijo” y “El hombre muerto” de Horacio Quiroga.

Horacio Quiroga

-Salto, Uruguay, 31 de diciembre de 1878

-La muerte en su vida

-padre - murió en un accidente

-padrastro - se suicidó

-amigo - muerto por Quiroga en un accidente,
y después Quiroga se fue a Argentina

-primera esposa - se suicidó

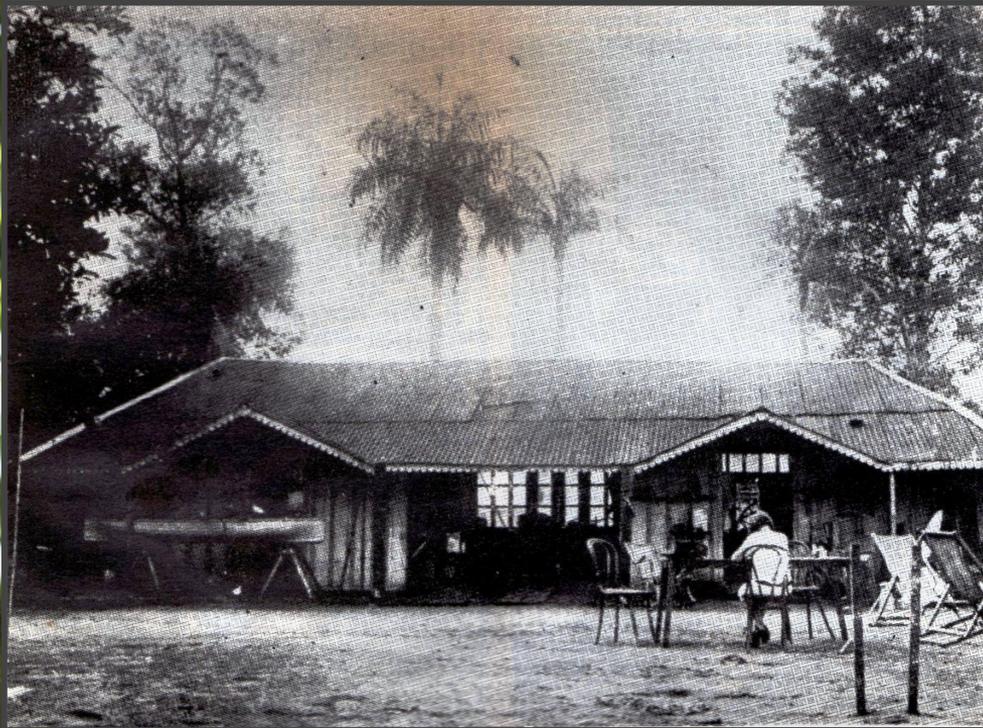
-él mismo se suicidó después de un
diagnos

de cáncer 19 de febrero de 1937

-Tenía casa en la selva de Misiones, Argentina, cual
lugar inspiró muchos de sus cuentos.



Misiones, Argentina



Casa de Horacio Quiroga en Misiones

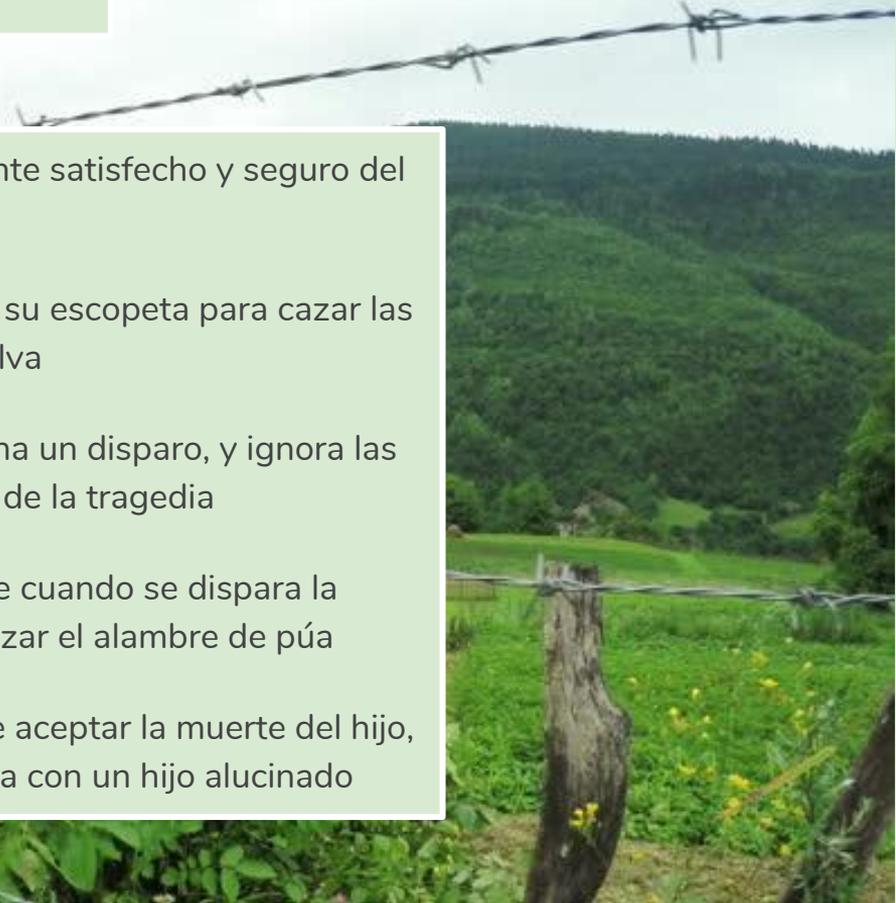


Resumen de la trama: “El hijo”

“El hijo”



- El padre se siente satisfecho y seguro del porvenir
- El hijo sale con su escopeta para cazar las garzas en la selva
- El padre escucha un disparo, y ignora las premoniciones de la tragedia
- El hijo se muere cuando se dispara la escopeta al cruzar el alambre de púa
- El padre resiste aceptar la muerte del hijo, y regresa a casa con un hijo alucinado





Resumen de la trama: “El hombre muerto”

“El hombre muerto”

- El hombre se siente satisfecho con sus obras en el bananal y el potrero
- Desea descansar al otro lado del alambrado
- Cae sobre su propio machete al cruzar el alambrado
- Experimenta una muerte lenta mientras reflexiona sobre el significado de morir
- Llega su familia, y su caballo no le hace caso a su cuerpo



Resumen del analisis: “El hijo”



Los elementos naturales del ambiente preparan una escena tranquila para el cuento que contrasta con la tragedia que espera.

La naturaleza junto con el corazón del padre se detienen hasta que el padre encuentra a su hijo. Se narra, “Su hijo no ha vuelto y la naturaleza se halla detenida a la vera del bosque, esperándolo”

“Bajo el cielo y el aire candentes,” el padre regresa a casa con una alucinación de su hijo



“El aire, enrarecido como un horno, vibra con calor,” y refleja el estado incómodo e incrédulo del padre después de escuchar un estampido

El monte sucio indica que las emociones del padre han transicionado desde la tranquilidad a un estado de pánico, temor y culpabilidad, y la naturaleza ahora es un obstáculo que el padre tiene que superar para llegar a su hijo

Conclusiones más importantes

En cinco instancias distintas, la naturaleza participa como un elemento activo del progreso de la narración en este cuento de Quiroga. Primero el lector se siente cómodo y satisfecho junto con el padre en el sol radiante y tranquilo, luego entra con él en el horno incómodo del calor vibrante y de ahí los corazones del lector y padre se detienen bajo un sol inmóvil. En fin el lector viaja junto con el padre para cruzar el monte sucio y entrar en la surrealidad, y de regreso a casa bajo un aire candente de alucinación. Estas instancias ayudan a que el lector comprenda y aún sienta los pensamientos y las emociones del protagonista de una forma más completa y profunda.



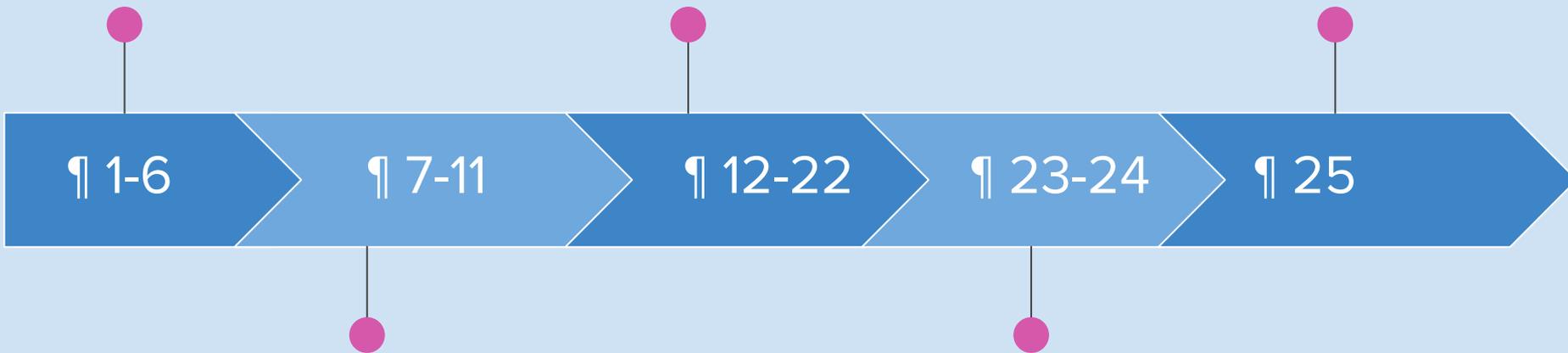
Resumen del analisis: “El hombre muerto”



“El hombre echó en consecuencia una mirada satisfecha a los arbustos rozados y cruzó el alambrado para tenderse un rato en la gramilla.”
-Se presenta el tema de la voluntad del hombre v. el curso de la naturaleza.

Una contribución importante que hace la naturaleza en el trayecto de la trama es enfatizar las formas en que este día es un día tal como los demás, o sea es “un natural mediodía de los tantos en Misiones.”

En este párrafo el caballo es el personaje principal de la narración, y se ve en sus acciones la certeza de que el hombre sí ha muerto y también la perspectiva apática de la naturaleza sobre la muerte.



El medir del tiempo. El hombre se está muriendo mientras el tiempo se alarga en su paso, y la naturaleza comunica al lector la anomalía de cómo el tiempo se retarda para el hombre.

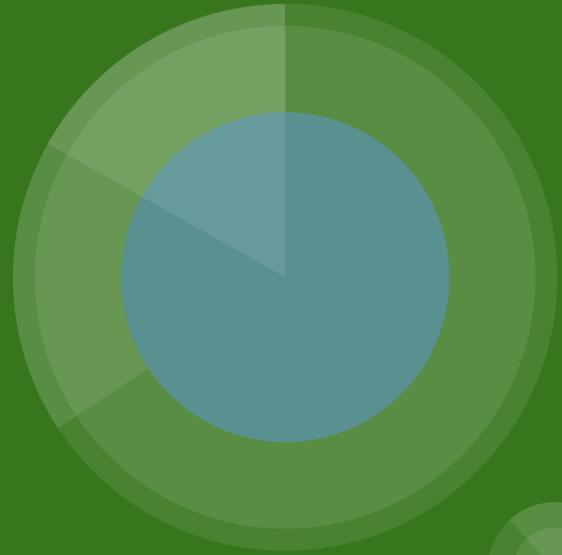
“¡Cuántas veces, a mediodía como ahora, ha cruzado volviendo a casa ese potrero, que era capuera cuando él llego [sic], y que antes había sido monte virgen.” Se refiere al sentimiento satisfecho del hombre por los frutos de sus obras y también puede indicar como será el lugar otra vez después de que el curso natural se lo reclama de nuevo.

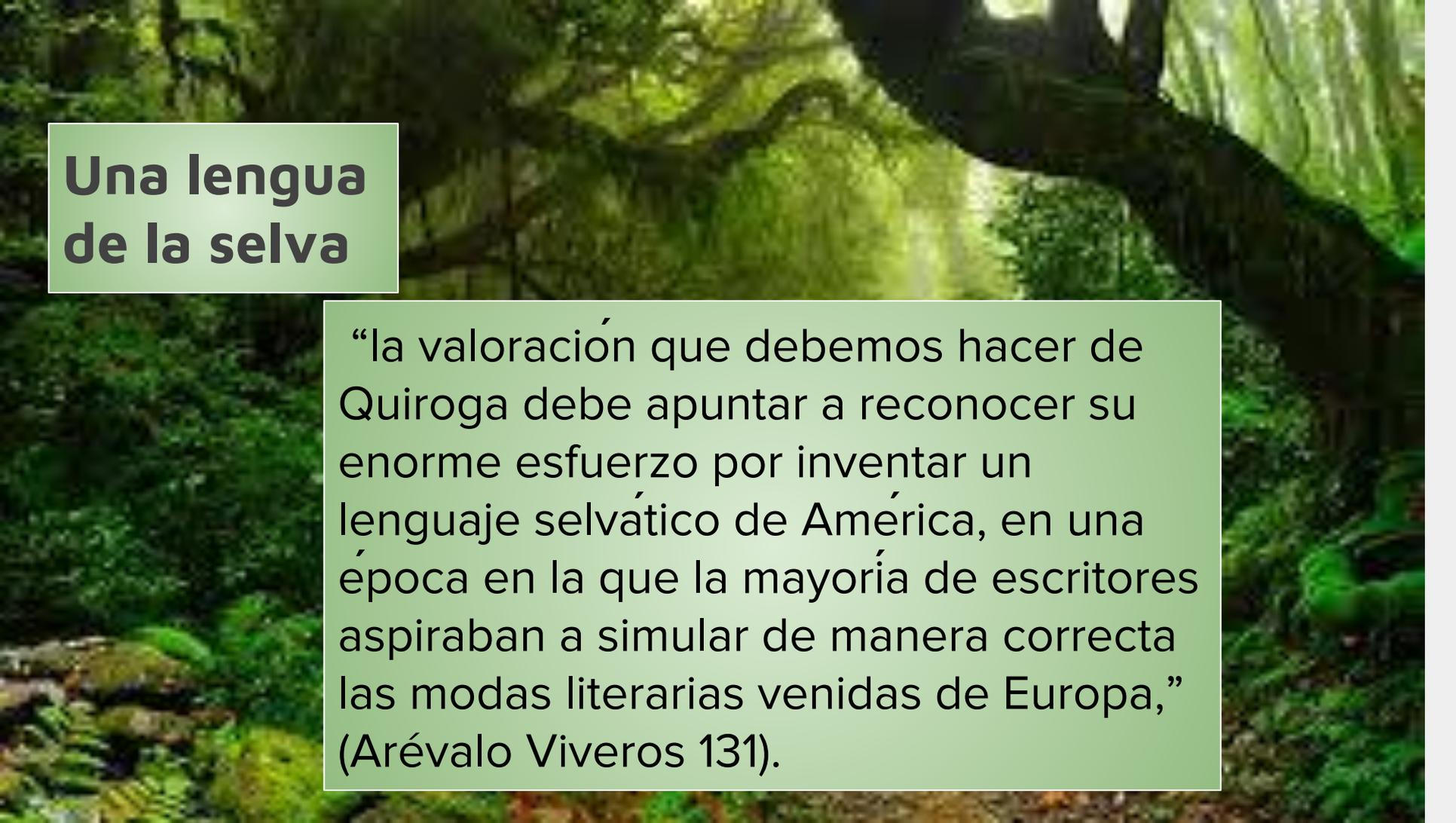
Conclusiones más importantes



Primero en el cuento se presenta la idea del conflicto entre el hombre y la naturaleza, y luego la naturaleza ayuda al lector a comprender el paso anormal del tiempo durante la experiencia surreal de la muerte. Entonces se ve un ejemplo tras otro que subrayan el contraste entre la anormalidad de la muerte según la perspectiva del hombre y la normalidad de ella según el curso “natural,” o sea normal, de la naturaleza. En fin, el lector aprende cómo era el terreno originalmente, y cuando el caballo regresa a su estado original después de que muere el hombre, uno puede sospechar que todo lo demás que el hombre había cambiado con su trabajo se volvería al estado natural también. En este cuento la naturaleza es un personaje participante en la narrativa que funciona para presentar el tema principal de la voluntad del hombre contra el curso de la naturaleza, y las representaciones de la naturaleza también desempeñan un rol activo en la progresión de los argumentos que se presentan a favor del curso natural.

Una comparación de los dos cuentos



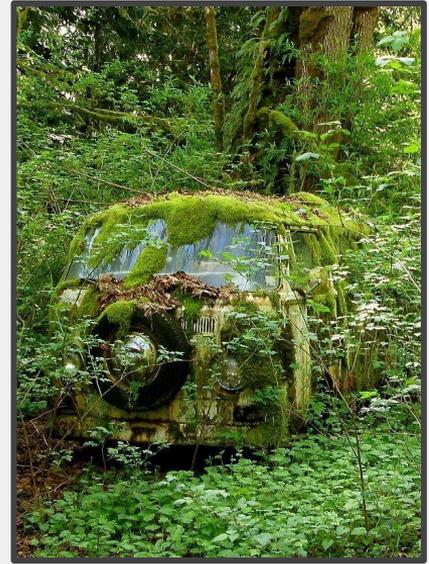


Una lengua de la selva

“la valoración que debemos hacer de Quiroga debe apuntar a reconocer su enorme esfuerzo por inventar un lenguaje selvático de América, en una época en la que la mayoría de escritores aspiraban a simular de manera correcta las modas literarias venidas de Europa,” (Arévalo Viveros 131).



Tema Común



la idea del conflicto entre la voluntad del hombre y el curso de la naturaleza es un tema central en los dos cuentos

Voluntad del hombre



- El sentirse satisfecho
- El alambre de púa
- Resistencia para aceptar la muerte

El curso de la naturaleza



- La muerte
- La naturaleza sigue con lo rutinario

Conclusión

En este ensayo se ha planteado que la naturaleza participa como un elemento activo del progreso de la narración en los cuentos “El hijo” y “El hombre muerto” de Horacio Quiroga. En estos cuentos el autor utiliza las representaciones de la naturaleza más como personajes participantes en vez de una escena de mínima consecuencia. Se ha analizado en este ensayo este rol de la naturaleza en el cuento “El hijo” y en “El hombre muerto,” y se ha demostrado lo poderoso que es la lengua de la selva desarrollada por Horacio Quiroga, padre del cuento latinoamericano.

